



GEMELA 2014

Lisboa
8-10 septiembre

El plazo para enviar un
resumen de una página a
gemela.lisbon.2014@gmail.com
termina el

1 de marzo de 2014

Para más información
se recomienda consultar
nuestra web

www.gemela.org

Para detalles sobre cómo
hacerse miembro de GEMELA
y la inscripción véase:

www.gemela.org/join

CONVOCATORIA

“Trazando caminos: jornadas, encrucijadas y direcciones”
GEMELA (Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y las Américas, pre-1800) convoca su Congreso bianual, que se celebrará en Lisboa, Portugal, en la Universidad de Lisboa, los días 8, 9 y 10 de septiembre del 2014. El tema eje del congreso será la producción cultural de las mujeres en la Península Ibérica y en la América Latina Colonial durante la Edad Media y el Periodo Moderno (con anterioridad a 1800). Son especialmente bienvenidas las comunicaciones que versen específicamente sobre el tema “Trazando Caminos”, ya sea abordado en sentido literal (caminos en espacios geográficos o sociales) o en el sentido metafórico (caminos espirituales, poéticos, didácticos, literarios, científicos, filosóficos, etc.). Se admiten comunicaciones con su correspondiente resumen, pero son igualmente válidas las propuestas para paneles, debates de trabajos y/o talleres sobre teoría, pedagogía y otros enfoques sobre el tema. Se pueden presentar comunicaciones en español, inglés o portugués.

Se ruega enviar las propuestas a gemela.lisbon.2014@gmail.com. Los estudiantes aún no doctorados deberán enviar junto con el resumen un texto de su trabajo (7-10 páginas) y un e-mail de presentación de su supervisor/a académico/a. Todos los participantes deben pagar la cuota de la asociación correspondiente al año 2014 y la inscripción al congreso. Los trabajos presentados por estudiantes no doctores concursarán ineludiblemente en el premio al mejor estudiante graduado (Graduate Student Award Competition).

CONFERENCIAS PLENARIAS:

Tobias Brandenberger

Tobias Brandenberger es catedrático de Filología Románica de la Universidad de Göttingen (Alemania). Doctor en Filología Iberorrománica por la Universidad de Basilea (Suiza) con una tesis que estudia la construcción de los papeles de los sexos y el discurso sobre el matrimonio en la Edad Media y el Renacimiento (*Literatura de matrimonio – Península Ibérica, s.XIV-XVI, 1996*), sus campos de investigación principales son los gender studies literarios, las relaciones culturales intraibéricas y sus imagologías, y la intermedialidad (literatura y música). En estas áreas ha publicado numerosos estudios y editado, entre otros *Deseos, juegos, camuflaje: los estudios de género y queer y las literaturas hispánicas de la Edad Media a la Ilustración* (con Henriette Partzsch); *Corpo a corpo. Körper, Geschlecht, Sexualität in der Lusophonie* (junto a Henry Thorau); *España y Portugal - Antagonismos literarios e históricos (ss.XVI-XVIII); A construção do outro: Espanha e Portugal frente a frente* (con Elisabeth Hasse y Lydia Schmuck). Hace poco, salió a la luz su monografía *La muerte de la ficción sentimental. Transformaciones de un género iberorrománico* (2012).

Amélia P. Hutchinson

Amélia P. Hutchinson, Ph.D., es Senior Lecturer de Portugués de la Universidad de Georgia (EE.UU.), y Directora del *Fernão Lopes Translation Project* (patrocinado por la National Endowment for the Humanities (EE.UU.) y la Direcção-Geral do Livro dos Arquivos e das Bibliotecas, Portugal). Miembro de varias asociaciones académicas incluyendo American Portuguese Studies Association (Tesorera, 1999-2006), la International Arthurian Society y la Medieval Chronicle Society, ha desarrollado una carrera paralela en lenguas modernas y estudios medievales. Ha publicado artículos y capítulos de libros sobre Estudios Medievales y es co-autora de *Portuguese: An Essential Grammar* (Routledge, 1996, 2003), y *Ponto de Encontro, Portuguese as a world language* (Prentice Hall, 2006, 2012), galardonado con el premio de la Organización Americana de Profesores de Portugués de 2013.