



GEMELA 2014

Lisbon

8-10 September

The deadline for sending a
one-page abstract to
gemela.lisbon.2014@gmail.com
is

1 March 2014

Please see our webpage
www.gemela.org
for more information

For membership
and registration details, see:
www.gemela.org/join

CHAMADA DE TRABALHOS

“Traçando Caminhos: viagens, encruzilhadas e direcções”
GEMELA (Grupo de Estudos sobre a Mulher em Espanha e nas Américas, pre-1800) convida ao envio de resumos para participação no seu Colóquio bi-anual que terá lugar em Lisboa, na Universidade de Lisboa, nos dias 8, 9, 10 de Setembro de 2014. O Colóquio centrar-se-á na produção cultural das mulheres na Península Ibérica e na América Latina Colonial durante a Idade Média e o Período Moderno (antes de 1800). São especialmente bem vindas as comunicações ou as sessões que tratem especificamente o tema do Colóquio “Traçando caminhos”. O tema pode ser entendido em sentido literal (caminhos em espaços geográficos ou sociais) ou em sentido metafórico (caminhos espirituais, poéticos, didácticos, literários, científicos, filosóficos, etc.). São igualmente bem vindas sugestões para painéis, discussão de trabalhos, e/ou workshops sobre teoria, pedagogia, e outros tópicos relacionados. Os trabalhos podem ser apresentados em Espanhol, Inglês ou Português.

As propostas deverão ser enviadas para o endereço gemela.lisbon.2014@gmail.com. Os estudantes de Pós-graduação devem enviar um resumo acompanhado do texto completo (7-10 páginas no máximo) juntamente com um e-mail de apoio de um orientador da sua Faculdade. Todos os participantes com comunicação deverão pagar a cota de sócio da Associação de 2014 juntamente com a inscrição no Colóquio. Os textos dos estudantes de pós-graduação serão imediatamente incluídos no Concurso para o Prémio de Estudante de Pós-Graduação atribuído bi-anualmente pela Associação GEMELA.

CONFERENCISTAS: Tobias Brandenberger

Tobias Brandenberger é Professor Catedrático de Filologia Românica da Universidade de Göttingen (Alemanha). Doutorou-se em Filologia Ibero-românica pela Universidade de Basileia (Suíça) com uma tese sobre a construção dos papéis de género e do discurso sobre o matrimónio na Idade Média e no Renascimento (*Literatura de matrimonio – Península Ibérica, s. XIV-XVI, 1996*). As suas áreas de investigação principais são os Estudos de Género literários, as relações culturais ibéricas e suas imagologias, e os Estudos inter-artes (literatura e música). Nestas áreas publicou numerosos estudos e editou, entre outros: *Deseos, juegos, camuflaje: los estudios de género y queer y las literaturas hispánicas de la Edad Media a la Ilustración* (com Henriette Partzsch); *Corpo a corpo. Körper, Geschlecht, Sexualität in der Lusophonie* (com Henry Thorau); *Espanha y Portugal - Antagonismos literarios e históricos (ss. XVI-XVIII)*; *A construção do outro: Espanha e Portugal frente a frente* (com Elisabeth Hasse e Lydia Schmuck). Mais recentemente publicou a monografia *La muerte de la ficción sentimental. Transformaciones de un género iberorrománico* (2012).

Amélia P. Hutchinson

A Professora Doutora Amélia P. Hutchinson é Sénior Lecturer de Português na Universidade da Geórgia (EUA) e Directora do *Projecto de Tradução de Fernão Lopes* (patrocinado pelo National Endowment for the Humanities, EUA, e pela Direcção-Geral do Livro dos Arquivos e das Bibliotecas, Portugal). É membro de várias associações académicas incluindo a American Portuguese Studies Association (da qual foi Tesoureira, 1999-2006), a International Arthurian Society e a Medieval Chronicle Society. Desenvolveu carreiras paralelas em linguas modernas e Estudos Medievais, tendo publicado vários artigos e capítulos em volumes sobre Estudos Medievais. É co-autora de *Portuguese: An Essential Grammar* (Routledge, 1996, 2003), e de *Ponto de Encontro, Portuguese as a world language* (Prentice Hall, 2006, 2012), obra premiada pela American Organization of Teachers of Portuguese em 2013.