



Convocatoria AITENSO 2013

Del **25 al 27 de septiembre de 2013** se celebrará en la ciudad de Aix-en-Provence (Francia) el **XVI Congreso Internacional**, organizado por la **Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO)** y la **Université d'Aix Marseille con la colaboración del CAER (Centre Aixois d'Etudes Romanes)**.

TIEMPO E HISTORIA EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

Aprovechar las enseñanzas de la Historia, recurrir al pasado remoto o reciente para mostrar en sus héroes, recreados por el teatro, su dimensión arquetípica y modélica, tales son los propósitos de la dramatización de la materia histórica. Tanto los personajes como los acontecimientos, fecundos por los conflictos que engendran, han brindado al teatro del Siglo de Oro muchos argumentos en los que se fundan las obras, y que aún hoy, ofrecen un amplio abanico para la reflexión y la investigación.

Desde la *Numancia* de Cervantes, *Las mocedades del Cid* de Guillén de Castro, *El mejor alcalde, el rey* de Lope, *Las Amazonas en las Indias* de Tirso de Molina hasta *El príncipe constante* de Calderón y otras muchas, abundan las obras centradas en un personaje o un acontecimiento históricamente conocido y recordado tanto por el autor como por su lector o espectador. Es obvio que los dramaturgos de aquella época supieron aprovechar las temáticas variadas proporcionadas por la Historia greco-latina, nacional o del Nuevo Mundo. La representación del hecho histórico, tal como quedó plasmada en las piezas, irradia en un presente a menudo cuestionado. Más allá de la preocupación estética por la verosimilitud, la relación entre la duración de la acción, el acontecimiento histórico y la intriga teatral suscita algunas interrogaciones a las que este congreso invita a reflexionar.

- **Hacia una estética del tiempo en las ficciones...**

Respecto a los preceptos clásicos, ¿cuál fue el margen de libertad de la creación en los juegos entre tiempo e historia que superan a menudo los apremios de la unidad de tiempo? ¿La amplitud del panorama temporal a menudo movilizad para dramatizar la Historia afecta a la preceptiva? Entre *brevitas* y *amplificatio*, continuidad y discontinuidad, ¿qué temporalidad y qué poética del tiempo histórico construye el teatro aurisecular?

- **La dramatización de una ideología...**

La Historia en el teatro del Siglo de Oro, ¿es mero motivo o marco temporal, pretexto, contexto o auténtica identidad del texto? ¿Deben leerse las notables variaciones como

equivocación, descuido, diversidad de las fuentes manejadas o verdadera estrategia del dramaturgo? ¿Cómo funciona el anclaje histórico del argumento dramático a través de los juegos de simetrías y contrastes entre realidad y ficción?

La emergencia de una conciencia histórica nacional al servicio de una poética supone varias modalidades de representación del acontecimiento histórico entre evocación idealizada subvertida y mera función ilustrativa de un pasado cuyo cotejo con el presente viene a cobrar una dimensión crítica.

- **El impacto de la escenografía...**

A la hora de la representación, la puesta en escena está supeditada a la dialéctica pasado/presente que debe aparecer de forma concreta en el escenario mediante materiales y objetos, decorado y vestuario, todo lo que permite la ambientación necesaria para la expresión teatral y para el pacto con el espectador. ¿Cuáles fueron los efectos de los desfases entre tiempo dramático y tiempo de la representación?

Comité organizador:

Pascal Gandoulphe (Université d'Aix Marseille)

Odile Lasserre Dempure (Université de Toulon)

Philippe Meunier (Université de Lyon II)

Christine Orobitg (Université d'Aix Marseille)

Isabelle Rouane Soupault (Université d'Aix Marseille)

La duración de cada ponencia será de 20 minutos. Los interesados en participar deben enviar vía correo electrónico, el título y un resumen de su comunicación (máximo 250 palabras) a más tardar el 15 de marzo de 2013 a [<isabelle.rouane@orange.fr>](mailto:isabelle.rouane@orange.fr)

Se publicará en actas una selección de los trabajos presentados.

La cuota de inscripción al congreso es de 100 € (euros). Para los jubilados y estudiantes será de 50 € (euros). En todos los casos será necesario abonar la cuota anual de la AITENSO (\$20.00 EUA dólares).

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN



DATOS PERSONALES

APELLIDOS:.....
NOMBRE:.....
DOMICILIO
CALLE:.....
Nº PISO:.....
PAÍS/PROVINCIA:.....
LOCALIDAD/CÓDIGO POSTAL:.....
TELÉFONO/FAX:.....
E-MAIL:.....

COMUNICACIÓN

TÍTULO
.....

RESUMEN (MÁXIMO 250 palabras):

DATOS PROFESIONALES (MÁXIMO 1000 caracteres)