

***Congreso Internacional***  
***«La voz de Clío: instrumentos y representaciones del***  
***poder en la comedia histórica barroca»***

**SIBIU, RUMANÍA**

13-15 de octubre de 2011

SEDE:  
Museo Brukenthal  
Biblioteca del Museo

ORGANIZAN:  
Museo Brukenthal  
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-Academia Rumana, Craiova  
GRISO-Universidad de Navarra



PATROCINA:

Embajada de España en Rumanía

Proyecto CONSOLIDER «Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TC/12)», del Plan Nacional de I+D+I (CSD2009-00033) del Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España

**TC/12**

## PROGRAMA

*13 de octubre, jueves*

### **9,30-10,00 Acto de Apertura**

#### **10,00-11,30 Sesión de ponencias. Preside:** Felipe Pedraza

Constantin Ittu (Museo Brukenthal, RUMANÍA), «Elements and Instruments of Power in the 17th-18th centuries Habsburg Transylvania»

Oana Andreia Sâmbrian (Academia Rumana, Craiova, RUMANÍA), «Historia e historias. La visión de Transilvania en el teatro del Siglo de Oro»

Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Conceptos de lo historial en el teatro áureo: Calderón y Bances Candamo»

### **11,30-12,00 Descanso**

#### **12,00-13,30 Sesión de ponencias. Preside:** Teresa Ferrer

David García Hernán (Universidad Carlos III, ESPAÑA), «Mensajes sobre la guerra y el ejército en el teatro del siglo de Oro»

Héctor Brioso (Universidad de Alcalá, ESPAÑA), «El tema de la conquista de Jerusalén en el teatro español del Siglo de Oro»

Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Teatro y poder: el panegírico de don García Hurtado de Mendoza en *Arauco domado* de Lope de Vega»

#### **16,00-17,30 Sesión de ponencias. Preside:** Jesús María Usunáriz

Christoph Strosetzki (Universidad de Münster, ALEMANIA), «El poder del consejero en la comedia histórica»

Teresa Ferrer (Universidad de Valencia, ESPAÑA), «Reyes y validos en los dramas genealógicos de Lope de Vega»

Josefa Badía (Universidad de Valencia, ESPAÑA), «“A buen árbol se arrimó/ que, como en montes vivía, / los árboles conocía”: Lope de Vega y el linaje de los Guzmán»

*14 de octubre, viernes*

**9,30-11,00 Sesión de ponencias. Preside:** Héctor Brioso

Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Amsterdam, PAÍSES BAJOS), «Simbología del poder en *Lo que le toca al valor y príncipe de Orange*, de Antonio Mira de Amescua»

Gabriela Torres Olleta (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Contexto teórico de las imágenes del poder en el Siglo de Oro. El P. Rivadeneyra»

Jesús María Usunáriz (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «1659: crónicas, teatro y relaciones ante la paz hispano-francesa»

**11,00-11,30 Vernissage de la exposición «Fasto y representación. La gráfica en los siglos XVII-XIX» (Curador: Dr. Maria Ordeanu)**

**11,30-12,00 Descanso**

**12,00-13,30 Sesión de ponencias. Preside:** Oana Andreia Sâmbrân

Valentin Mureşean, Alexandru Sonoc (Museo Brukenthal, RUMANÍA), «Memoriae Hispaniae in the Habsburg Portraits from Brukenthal National Museum»

Sanda Marta (Museo Brukenthal, RUMANÍA), «Attitude and Gesture in Anthony van Dyck's Portraits. Charles I and Henrietta Maria in the Brukenthal National Museum»

Alejandro Loeza (GRISO, Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Bernardo del Carpio en Juan de la Cueva»

**16,00 Visita a la ciudad de Sibiu**

*15 de octubre, sábado*

**9,30-11,00 Sesión de ponencias. Preside:** David García Hernán

Geo Constantinescu (Universidad de Craiova, Rumanía), «La violencia en el teatro de Juan de la Cueva»

José Elías Gutiérrez (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Los personajes de *La aurora en Copacabana* de Calderón: entre historia y poesía»

Andreea Iliescu (Universidad de Craiova, Rumanía), «El escenario del poder en el drama *Déspota Vaivoda*»

**11,00-11,30 Descanso**

**11,30-12,00** Presentación del nuevo número de la revista *Hispania Felix* y de publicaciones del GRISO

**12,00-13,00 Sesión de ponencias. Preside:** Antonio Sánchez Jiménez

Enrique Duarte (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La glorificación de la casa de Austria y España en dos comedias de Bances Candamo: *La restauración de Buda* y *El Austria en Jerusalén*»

Felipe Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «La musa histórica de Rojas Zorrilla: *El Caín de Cataluña*»

**13,00 Clausura**